

Открытый урок музыки в 4 классе.

Тема урока: Балет «Петрушка»

Цель урока: познакомиться с балетом И.Ф. Стравинского «Петрушка». Сформировать представления о музыкальных образах балета, выявить национальную основу музыки И.Ф.Стравинского.

Задачи урока:

1. познакомиться с литературным и музыкальным содержанием балета «Петрушка»
2. расширить и углубить представление учащихся о народных традициях;
3. показать, что музыка И.Ф. Стравинского носит народный характер;
4. воспитывать любовь к Родине, народным традициям;
5. учить детей анализировать и размышлять;

Ход урока

Слайд1. Вступление: Муз.эпиграф: Л.Николаева песня Ярмарка 1 куплет (1мин)

Мотивация (5 минут): о чем поется в песне? что такое ярмарка? Что вы знаете о ярмарке? В какие дни проводились ярмарки? В какие праздники? Кого можно было встретить на ярмарке? какое настроение царило на ярмарке? Почему?

Слайд 2. Давайте создадим атмосферу ярмарки (делимся на группы)

1. семечки каленые, орешки ядреные
2. огурчики соленые
3. прянички медовые,
- 4 яблочки моченые

Слайд 3. Просмотр фрагмента петрушечного представления (1-2 мин)

Формулирование темы, постановка задач, планирование действий (5-7 минут)

Как зовут героя этого представления? Догадайтесь, о чем будет идти сегодня речь на уроке? Попробуйте сформулировать тему (предположения учащихся). А на уроках музыки мы с какими спектаклями знакомимся? (опера, балет)

Героем какого музыкального спектакля может быть Петрушка? Оперы или балета?

Объясните почему.

Слайд 4. Итак, тема нашего урока Балет «Петрушка» (Презентация). Запишите тему урока в тетрадь.

Что мы должны узнать сегодня об этом произведении? На какие вопросы нужно ответить? (записать на доске и в тетради) **Слайд 5 .**

Кто.....(авторы), (главные герои балета)

Когда..... (в каком году создан)

О чем... (содержание)

Какие (характеры героев, музыкальные средства)

Что нужно сделать, чтобы ответить на эти вопросы? (посмотреть презентацию, послушать музыку)

Работа по содержанию темы.

Из истории создания балета.

Слайд 6. И. Ф. Стравинский - русский композитор. Он родился в Петербурге, в семье известного певца. Музыкальная обстановка в семье, встречи с выдающимися музыкантами, знакомство с богатой библиотекой отца, посещение оперного театра - всё это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой. К 10 годам он хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку. Занятия в юношеские годы с Н. А. Римским-Корсаковым завершили музыкальное образование И. Стравинского.

В начале XX в. русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский сочинил балет «Петрушка» («Потешные сцены»). Соавтором композитора стал его друг художник А.Н.Бенуа (**Слайд 7**). Он написал либретто и создал эскизы костюмов и декораций. Премьера балета состоялась в июне 1911 года в Париже. **Слайд 8**

Действие этого «балета-улицы», как назвал его Александр Бенуа, происходит в старом Петербурге начала 19 века, во время народных гуляний на масленой неделе. Среди его персонажей ряженые, гусары, кучер, шарманщик, поваренок, купец, цыганки, гуляющие.

Давайте вместе посмотрим первые сцены балета и попробуем понять, как композитору удалось воссоздать атмосферу народного гуляния, ярмарки.

Работа с музыкальным материалом.

Просмотр, слушание

Слайд 9, 10. Картина 1 . народное гуляние на масленой .(2,30)

Слайд 11. Анализ музыкально-выразительных средств

Слайд 12. Вывод: музыка балета очень близка русской народной песням и наигрышам, а значит, написана в народном стиле.

А сейчас мы познакомимся с главными героями балета. Кто же это? Мы посмотрим сцену из балета, а вам нужно не только смотреть, но и слушать как музыка характеризует их.

Слайд 13 просмотр сцены из балета,

Слайд 14 музыкальная характеристика героев

Кто же главные герои балета?

Главные действующие лица балета — это куклы — Петрушка, Арап и Балерина.
Слайд 14

Между ними и разворачивается драма. Это история несчастной любви Петрушки, к Балерине, которая отвергла его и предпочла ему Арапа.

Слайд 15. Итак, мы ответили ещё на несколько поставленных в начале уроков вопросов.

А ещё эта история о том, что смешной, угловатый, задиристый Петрушка на самом деле добрый, ранимый, глубоко чувствующий персонаж. Ему, как и любому человеку, хочется любви и тепла, понимания. Он рад бы вырваться на свободу, но он собственность старого фокусника. И сердце бедного Петрушки страдает и тоскует.

Слайд 16. Петрушка. (просмотр фрагмента с комментариями)

Физкультминутка

Дальнейшие события в балете развиваются достаточно драматично. Влюбленный Петрушка, увидев, что балерина не приняла его чувства, а кокетничает с Арапом, ссорится с соперником, завязывается драка....

А в это время на улице продолжается масленичное гуляние с плясками, песнями, ряжеными.

Слайды 17, 18

. Сцена на улице. Просмотр и анализ.

Вдруг, в веселящуюся толпу из балагана выскакивает Петрушка, за ним гонится арап с саблей и следом бежит отчаявшаяся балерина. Но никто не остановил драку.... Толпа смотрела, как гибнет Петрушка и ничего не делала....

Ребята, как вы думаете, этот балет о куклах или ещё о чем то? (высказывают мнение) кто скрывается под образом кукол? (люди) А в наше время среди людей встречаются такие же персонажи? Есть среди нас глупые, ленивые, равнодушные, те, которым «своя рубашка ближе к телу»? а есть среди нас такие, как Петрушка – внешне смешные, угловатые, дерзкие, а на самом деле добрые, любящие, желающие ответного тепла и любви? Как таким людям живется в равнодушном обществе? Что такие люди чувствуют? Можно сказать, что этот балет, хоть и написан 111 лет назад, до сих пор современен. Можно сказать, что он связан с нашей жизнью и показывает как в зеркале наше современное общество?

Итак, мы выделяем ещё одну особенность этого балета:

Слайд 19.

Балет «Петрушка» до сих пор современен, тесно связан с нашей жизнью и, как в зеркале, отражает характеры наших современников

Наш урок подходит к концу, давайте повторим, что сегодня на уроке:

- Мы узнали?
- Чему научились?
- Что понравилось?

д/з нарисовать главных героев или запомнившиеся сцены из балета.

Самоанализ урока

Краткая характеристика класса: 12 человек. 4 хорошиста, 3 ЗПР, остальные учащиеся со средним уровнем успеваемости. Класс живой, на уроках работают активно. Но есть некоторая особенность, не умеют слушать и слышать. Поэтому не всегда точно схватывают суть вопроса, не всегда могут сосредоточиться на слушании музыки. В результате могут быть неверные ответы на вопросы.

Тема урока: балет «Петрушка»

Цель урока: познакомиться с балетом И.Ф. Стравинского «Петрушка». Сформировать представления о музыкальных образах балета, выявить национальную основу музыки И.Ф.Стравинского.

Задачи урока:

1. познакомиться с литературным и музыкальным содержанием балета «Петрушка»
2. расширить и углубить представление учащихся о народных традициях;
3. показать, что музыка И.Ф. Стравинского носит народный характер;
4. воспитывать любовь к Родине, народным традициям;
5. учить детей анализировать и размышлять.

В ходе урока использовались следующие методы

- Игровой (на этапе мотивации) – создание атмосферы праздничного гуляния
- «тонкие» вопросы (на этапе построения маршрута освоения нового материала)
- Интонационно-образный анализ в процессе слушания музыки (на этапе открытия новых знаний)

В ходе данного урока использовались фронтальные формы работы:

- На этапе актуализации знаний из разделов «Музыкальный театр», «Гори, гори ясно» в ходе беседы проведен фронтальный опрос на знание терминов «ярмарка», «опера», «балет», «либретто»
- На этапе открытия новых знаний проведена фронтальная беседа, в ходе которой перед классом ставились мотивирующие на размышления и рассуждения вопросы.
- Анализ музыкальных выразительных средств, прослушанных фрагментов, так же проводился фронтально.

Такая форма работы в ходе данного урока позволила включить весь класс в обсуждение. Каждый из учащихся чувствовал свою причастность в открытии новых знаний. Так же, участвуя в общей беседе, учащиеся не испытывали неловкости и боязни ошибиться. Каждый из них в ходе урока получил возможность высказать свои мысли по поводу нового произведения.

На каждом этапе урока были свои цели, деятельность учащихся была направлена на достижение поставленных целей.

В ходе урока формировались все виды УУД

- регулятивные – на этапе формулировки цели, задач урока, построения образовательного пути, в ходе слушания музыки
- коммуникативные – в ходе взаимодействия с учителем, одноклассниками, в построении личного высказывания, в умении слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы.
- познавательные – в ходе интонационно-образного анализа музыки: выявление особенностей развития музыки, композиционных приемов произведения (принцип контраста, народная стилистика музыкального языка и т.д)

В целом дети работали на уроке активно, плодотворно. Показали достаточный уровень владения учебным материалом, способность рассуждать и делать выводы (пока ещё с помощью учителя). Считаю, что поставленные цели урока достигнуты.

